

# SEMANA PAULISTA DE DANÇA

ONLINE — 19H  
25 — 29.1.2021

MASP AUDITÓRIO E STUDIO3  
CORREALIZAM 3ª EDIÇÃO DA  
SEMANA PAULISTA DE DANÇA

Programação gratuita com curadoria de Anselmo Zolla inclui espetáculos e bate-papos entre José Possi Neto, diretores e coordenadores artísticos e bailarinas de cinco grandes companhias de dança.

De 25 a 29 de janeiro, o MASP Auditório volta a abrigar a Semana Paulista de Dança. Ela chega à sua terceira edição depois de atrair 1.500 espectadores em 2018 e 2.071 em 2019. Desta vez, no entanto, por conta das medidas de segurança impostas pela pandemia do novo coronavírus, todas as apresentações serão transmitidas pelo canal do [MASP no YouTube](#).

Com patrocínio Klabin e correalização Studio3 e MASP Auditório, a programação neste ano marca o aniversário de 467 anos de São Paulo, no dia 25 de janeiro. O Balé da Cidade de São Paulo foi escolhido para dar início aos eventos em homenagem à capital.

A ideia é continuar aproximando a cidade da dança por meio de atrações gratuitas e, desta vez, a agenda inclui espetáculos históricos que marcaram a trajetória de cinco companhias: quatro brasileiras e uma internacional. Todos eles foram gravados antes da pandemia e serão transmitidos pelo canal do museu no YouTube. Esta temporada, assim como as duas primeiras, tem curadoria de Anselmo Zolla.

A programação contará com apresentações do Balé da Cidade de São Paulo, Theater Lüneburg, Quasar Cia de Dança e Studio3 Cia de Dança. O Balé Folclórico da Bahia fará o encerramento.

Uma novidade desta edição são os bate-papos que ocorrerão entre diretores e coordenadores artísticos e bailarinas dos grupos que irão se apresentar e o diretor de teatro José Possi Neto, referência do assunto no Brasil. Possi é encenador de espetáculos para os atores de teatro mais prestigiados do país. É ligado também ao teatro musical, com realizações bem-sucedidas nesse gênero.

Eles irão conversar, ao vivo no MASP Auditório, sobre as trajetórias das companhias, sobre os espetáculos que serão apresentados e fazer conexões com as *Histórias da dança* no MASP, eixo temático ao qual o museu se dedicou em 2020. O público poderá interagir mandando dúvidas pelo chat do YouTube.

Participam Raymundo Costa, Olaf Schmidt, Henrique Rodovalho, William Pereira, Vavá Botelho, Erika Ishimaru, Mara Mesquita e Nildinha Fonseca.

Os eventos começam às 19h com os bate-papos e os espetáculos ocorrem em seguida. Para assistir basta acessar [youtube.com/maspmuseu](https://youtube.com/maspmuseu).

Confira abaixo a programação completa.



## 25.1 BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

**Bate-papo:** com o coordenador artístico Raymundo Costa e a bailarina Erika Ishimaru  
**Espectáculos:** *Fragil e Axioma 7*

*Fragil* é uma ode ao bailarino, sublinhando a vulnerabilidade e medos inerentes à essa profissão. Um dueto íntimo no qual a mulher expõe a sua vulnerabilidade, e daí o seu vigor, na expectativa de convencer o homem a transpor os seus limites. A palavra “axioma” vem do vocabulário matemático. Trata-se de um princípio evidente, não demonstrável, mas admitido por todos; é um conjunto de deduções e demonstrações. Segundo o coreógrafo e dançarino israelense criador deste espetáculo, Ohad Naharin, tem a ver com a dança pois, no trabalho coreográfico, “há uma beleza matemática na construção dos movimentos e na lógica das suas ligações”.



## 26.1 TEATRO LUNEBURG (THEATER LÜNEBURG)

**Bate-papo:** com o diretor artístico Olaf Schmidt  
Tradutor: Pedro Rinaldi **Espectáculo:** *Room*

Compõem o espetáculo várias histórias de pessoas isoladas durante a pandemia. Existem encontros, mas sem toque. No entanto, mesmo com a distância, parece haver uma comunicação íntima entre os dançarinos.



## 27.1 QUASAR CIA DE DANÇA

**Bate-papo:** com o diretor artístico Henrique Rodovalho **Espectáculo:** *Divíduo (1998)*

A solidão é o tema que serve de fio condutor para a dramaturgia. Apartamentos urbanos, de pessoas que se encerram em 4 paredes e que criam e recriam relações com imagens, objetos e sons. O espetáculo propõe um diálogo entre o que é real e o que é virtual e solicita a participação de agentes externos, como a programação de rádio, a televisão que sintoniza canais abertos e o contato telefônico com profissionais do sexo.



## 28.1 STUDIO3 CIA DE DANÇA

**Bate-papo:** com o diretor cênico William Pereira e a bailarina Mara Mesquita **Espectáculo:** *Depois*

O roteiro gira em torno de uma companhia de dança e os acontecimentos, sentimentos e sensações provocados após o final do espetáculo: o processo de individualização dos bailarinos; o corpo coletivo que se dissolve em cenas íntimas, de memórias, reflexões e confrontos. Um espetáculo metalinguístico



## 29.1 BALÉ FOLCLÓRICO DA BAHIA

**Bate-papo:** com o diretor artístico Vavá Botelho e a bailarina e coreógrafa Nildinha Fonseca  
**Espectáculos:** *Bolero, 2-3-8 e Okan Bolero*

Fusão de “Bolero”, de Maurice Ravel, aos ritmos africanos que dão o tom dos movimentos da companhia. Este espetáculo foi criado, há dois anos, para celebrar os 30 anos de existência da companhia.

### 2-3-8

Slim Melo, ex-bailarino da companhia, propõe uma coreografia que remete à sua memória afetiva quando morador da Cidade Baixa, em Salvador. Ele deseja celebrar a vida, as cores, texturas e aromas de sua terra natal, evocando os movimentos de rua com sua espontaneidade, técnica e simplicidade.

### OKAN

Nildinha Fonseca, primeira bailarina do Balé Folclórico da Bahia, assina esta nova coreografia que traz elementos de matriz africana somados à feminilidade. O espetáculo engloba diversas linguagens artísticas como teatro, dança e música que juntas conduzirão o público a um passeio pelo universo feminino.

De 25 a 29 de janeiro de 2021, às 19h  
Link para assistir aos bate-papos e aos **Espectáculos:** [youtube.com/maspmuseu](https://youtube.com/maspmuseu). **GRÁTIS**

## MASP AUDITÓRIO

Transmissão pelo perfil  
**MASPMUSEU** no YouTube

PATROCÍNIO:



CORREALIZAÇÃO:



ESPAÇO DE DANÇA