

Ministério do Turismo, Aché, Instituto Votorantim,  
Leroy Merlin, Livelu e Ultra apresentam

**MASP**  
**seminários**  
ONLINE

**Histórias da**  
**diversidade**

**CICLO 2024**

# HISTÓRIAS DA DIVERSIDADE

Este é o primeiro de uma série de seminários que antecipa o programa do MASP dedicado ao eixo *Histórias da diversidade* durante todo o ano de 2024. O programa vem incrementar a missão do MASP, um museu diverso, inclusivo e plural, no estabelecimento de diálogos críticos e criativos entre o passado e o presente por meio das artes visuais.

Em português, "diversidade" é um termo que vem intrinsecamente associado com identidades *queer* e diversidades de gênero, e a noção de histórias – diferente da História – é mais aberta, multívoca, inacabada e não totalizante, abrangendo não apenas relatos históricos, como também histórias pessoais, contos e narrativas ficcionais. Com dois dias de duração, o seminário trata de temas como ativismo *queer/trans*, uma esfera pública reimaginada e movimentos sociais LGBTQIA+, tudo isso em conexão com a cultura visual e com as práticas artísticas.

## ORGANIZAÇÃO

**Adriano Pedrosa**  
diretor artístico, MASP

**André Mesquita**  
curador, MASP

**Guilherme Giufrida**  
curador assistente, MASP

**Julia Bryan-Wilson**  
curadora adjunta de arte moderna e contemporânea, MASP

## TRANSMISSÃO AO VIVO

O seminário terá transmissão online e gratuita através do perfil do MASP no YouTube, com tradução em libras.

## CERTIFICADO

Para receber o certificado de participação, é necessário realizar um cadastro por meio de um link que será fornecido durante o seminário.

Os certificados só serão enviados para o e-mail cadastrado dos que assistirem aos dois dias de seminário.

# QUEER HISTORIES

*Histórias da Diversidade/Queer Histories* is the first of a series of seminars organized in anticipation of an upcoming yearlong program at MASP dedicated to the theme in 2024. It builds on the mission of MASP, a diverse, inclusive, and plural museum, which is to establish critical and creative dialogues between the past and the present through the visual arts.

In Brazilian Portuguese, "diversidade" is closely associated with queer identities and gender diversities, and the notion of histórias – in contrast to the English word "history" – is more open, multivocal, unfinished, and non-totalizing, encompassing not only historical reports but also personal stories, tales, and fictional narratives. The two-day discussion seminar encompasses themes such as queer/trans activism, a reimagined public sphere, and LGBTQIA+ social movements, all in connection to visual cultures and artistic practices.

## ORGANIZATION

**Adriano Pedrosa**  
artistic director, MASP

**André Mesquita**  
curator, MASP

**Guilherme Giufrida**  
assistant curator, MASP

**Julia Bryan-Wilson**  
adjunct curator for modern and contemporary art, MASP

## LIVE TRANSMISSION

The seminar will be broadcast online and for free through MASP's profile on YouTube, with simultaneous translation in the Brazilian sign language.

## CERTIFICATE

In order to obtain a certificate of participation, please register in the link made available during the seminar. Certificates will only be issued for the registered e-mail address of those who attend both days of the seminar.

## SEGUNDA 28.6.2021

### 11H - 11H10

introdução

**Adriano Pedrosa**

diretor artístico, MASP

**Julia Bryan-Wilson**

curadora adjunta de arte moderna e contemporânea, MASP

### 11H10 - 12H40

#### ***Anarquivos e arquivos como contranarrativas***

Apresentação centrada na experiência com o *Anarchivo Sida* [Anarquivo Aids], projeto conduzido por Nancy Garín Guzmán junto de Linda Valdés e Aimar Arriola.

**Nancy Garín Guzmán**

Jornalista independente, pesquisadora de arte e curadora

#### ***Revisitando Axis Mundo***

A apresentação revisita a exposição *Axis Mundo: Queer Networks in Chicano L.A.* [Axis Mundo: redes queer na Los Angeles chicana], que foi inaugurada em Los Angeles em 2017 e itinerou até 2020 pelos Estados Unidos.

**C. Ondine Chavoya**

Professor de história da arte e estudos latines no Williams College em Williamstown, Massachusetts

#### ***Cheies de poder porque somos diferentes***

Jeffrey Gibson discutirá e compartilhará exemplos de suas obras e de trabalhos de alguns outros criadores indígenas, permitindo a sobrevivência de tradições ancestrais.

**Jeffrey Gibson**

Artista interdisciplinar, vive em Hudson, Nova York

Mediação

**Guilherme Giufrida**

curador assistente, MASP

### 14H - 16H

#### ***Sexo e desilusão: linguagens expressivas da negatividade queer no pós-ditadura na Argentina***

A apresentação abordará uma nova matriz de ação política alternativa, protagonizada pelo trabalho interseccional de feministas incômodas, dissidentes sexuais, entre outres, enfurecidos com a hipocrisia do poder político.

**Nicolás Cuello**

Professor e bacharel em História da Arte pela Universidad Nacional de La Plata

#### ***Os quartos dos fundos da história***

Carlos Motta irá explorar narrativas alternativas relacionadas a comunidades marginalizadas no contexto de histórias sociais, com foco em políticas de gênero e sexualidade.

**Carlos Motta**

Professor associado de práticas interdisciplinares no departamento de Belas Artes do Pratt Institute

### ***O queer e o viral***

Na palestra, Chen examinará a política cultural sexual de contágio, a começar por considerações de tipos de diversidade que se vinculam a diferentes vírus, e a historicização de formas de ódio contra asiáticos relacionadas à COVID-19 nos EUA e em outros locais diaspóricos.

**Mel Y. Chen**

Professora associada de estudos femininos e de gênero, e diretora do Centro de estudos de cultura sexual na University of California, Berkeley

#### ***Arte e cruzada sexogenérica: notas sobre o que a arte faz em tempos de repressão***

Nesta fala, Vitor Grunvald propõe pensar o que a arte faz em/para regimes que possuem um viés autoritário, tendo como foco o Brasil contemporâneo e a arte que trabalha com questões relacionadas a gênero e sexualidade.

**Vitor Grunvald**

Professore do Departamento de Antropologia da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

Mediação

**Isabella Rjeille**

curadora, MASP

## MONDAY 6.28

### 11AM – 11:10AM

introduction

**Adriano Pedrosa**

artistic director, MASP

**Julia Bryan-Wilson**

adjunct curator for modern and contemporary art, MASP

### 11:10AM - 12:40PM

#### ***Anarchives and Archives as Counternarrativess***

The presentation is centered in works of artistic research, especially the experience around the *Anarchivo Sida* [Aids Anarchive], a project conducted by Nancy Garín Guzmán, Linda Valdés and Aimar Arriola.

**Nancy Garín Guzmán**

Independent journalist, art researcher, and curator

#### ***Revisitando Axis Mundo***

This presentation revisits the exhibition *Axis Mundo: Queer Networks in Chicano L.A.* that premiered in Los Angeles in 2017 and traveled to six additional cities in the United States through 2020.

**C. Ondine Chavoya**

Professor of Art History and Latinx Studies at the Williams College in Williamstown, Massachusetts

#### ***Power Full Because We Are Different***

Jeffrey Gibson will discuss and share examples of their own artworks, and some of Indigenous makers that enable the survival of tribal traditions.

**Jeffrey Gibson**

Interdisciplinary artist based in Hudson, New York

Mediation

**Guilherme Giufrida**

assistant curator, MASP

### 2PM - 4PM

#### ***Sex and Delusion: Expressive Languages of Queer Negativity in the Post-Dictatorship Argentina***

This presentation will discuss a new matrix of alternative political action that came up, headed by the intersectional work of uneasy feminists, sexual dissidents and other groups infuriated with the hypocrisy of the political power.

**Nicolás Cuello**

Professor and graduated in Art History from Universidad Nacional de La Plata

#### ***History's Back Rooms***

Carlos Motta will explore alternative narratives regarding marginalized communities in the context of social histories, focusing on politics of gender and sexuality.

**Carlos Motta**

Associate Professor of Interdisciplinary Practice at Pratt Institute's Fine Arts Department

#### ***The Queer and the Viral***

In this talk, Chen will examine the sexual cultural politics of contagion, beginning with considerations of kinds of queerness that attach to viruses and historicize the forms of anti-Asian hate linked to COVID-19 in the US and other diasporic loci.

**Mel Y. Chen**

Associate Professor of Gender and Women's Studies and Director for the Center for the Study of Sexual Culture at University of California, Berkeley

#### ***Art and Sex-Gender Crusade: Notes on What Art Does in Times of Repression***

The presentation addresses what art does in/for regimes of authoritarian bias in the regulation of art-related practices, focusing on the contemporary Brazilian context and on art forms dealing with gender and sexuality issues.

**Vitor Grunvald**

Professor of the Anthropology Department of Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

Mediation

**Isabella Rjeille**

curator, MASP

## TERÇA 29.6

11H - 12H40

### ***Entre traçados, chamamentos e caminhos: escritas trans reconfigurando o visível***

Uma apresentação sobre formas expressivas artístico-políticas que buscam reimaginar realidades em potência e enquadramentos que lhes deem sentido a partir da escavação de histórias silenciadas.

#### **Luiza Ferreira Lima**

Doutoranda em antropologia social da USP

### ***Negritude e respiração no vídeo digital My Dreams, My Work Must Wait Till***

***After Hell (2011) do duo Girl***  
Uma leitura aprofundada de *My Dreams, My Work Must Wait Till After Hell* [Meus sonhos, meu trabalho devem esperar até depois do inferno], um vídeo digital de 2011 feito pelo duo Girl (Simone Leigh e Chitra Ganesh).

#### **Olivia K. Young**

Acadêmica interdisciplinar de estudos da diáspora africana

### ***Eu não sou uma personagem – diário coletivo de uma artista***

A performer Luiza Bruna falará pelo MEXA, apresentando sua história pessoal e a trajetória do grupo.

#### **Grupo Mexa, Luiza Bruna**

Grupo formado por pessoas em situação de vulnerabilidade, de rua e membros da comunidade LGBTQIA+. Luiza Bruna do N. Souza é *performer* e escritora

Mediação

#### **David Ribeiro**

assistente curatorial de mediação e programas públicos, MASP

14H - 16H

### ***Revival Camp: raça, gênero e performance na igreja negra***

Esta apresentação se presta à discussão da espiritualidade negra em relação à igreja negra e faz coro aos *revivals* religiosos tão comuns entre evangélicos negros do sul dos EUA, além de iniciar uma discussão sobre a performance *camp* para além de uma genealogia da diversidade branca.

#### **E. Patrick Johnson**

Reitor da Escola de Comunicação e professor universitário Annenberg na Northwestern University

### ***Outra forma de dizer "eu"***

Esta apresentação parte do filme *Sergio e Simone* (2007-2014), que contrapõe duas identidades da mesma pessoa: a travesti Simone, que cultua seus Orixás em uma fonte pública de Salvador, e Sergio, o pregador evangélico em que Simone se torna após uma experiência de quase morte.

#### **Virginia De Medeiros**

Artista visual, adapta imagens documentais para usos subjetivos e conceituais, propiciando a revisão dos modos de leitura e representação da realidade e da alteridade

### ***Nós não precisamos de outro herói: a contraprova da impressão corporal***

Com base nas artes negras em Los Angeles, a fala de Nyong'o explora a possibilidade de considerar a impressão corporal como uma contraprova.

#### **Tavia Nyong'o**

Cátedra e professor de estudos de teatro e performance, professor de estudos americanos e de estudos afro-americanos na Yale University

### ***Uma paciência selvagem nos trouxe até aqui: o corpo lésbico como dispositivo de escavação e invenção da memória***

Apresentação sobre memória, corpo e sensação a partir do trabalho de cineastas e artistas visuais como Barbara Hammer e Cheryl Dunye.

#### **Érica Sarmet**

Diretora, roteirista e pesquisadora de cinema e audiovisual

Mediação

#### **Leandro Muniz**

assistente curatorial, MASP

## TUESDAY 6.29.2021

11:10AM - 12:40PM

***In Between Outlines, Calls, and Paths: Trans Writings Reconfiguring the Visible***

This is a presentation around expressive artistic-politic forms, seeking to reimagine potential realities and framings that might give them sense through the excavation of silenced histories.

**Luiza Ferreira Lima**

PhD candidate in Social Anthropology post-grad program at USP

***Blackness and Breath in the Digital Video My Dreams, My Work Must Wait Till After Hell (2011) by the duo Girl***

In this presentation, Young will perform a close reading of the digital video *My Dreams, My Work Must Wait Till After Hell* (2011), by the duo Girl (Simone Leigh and Chitra Ganesh).

**Olivia K. Young**

Interdisciplinary scholar of African diaspora studies

***I Am Not a Character – The Collective Journal of an Artist***

Luiza Bruna will speak for MEXA. From the personal history of Luiza, MEXA discusses its own trajectory.

**Grupo Mexa, Luiza Bruna**

MEXA is a group composed of people in vulnerability, living on the streets, and members of the LBTTQIA+ community. Luiza Bruna do N. Souza is a performer and writer

Mediation

**David Ribeiro**

curatorial assistant of mediation and public programs, MASP

2PM - 4PM

***Camp Revival: Race, Gender, and Performance in the Black Church***

This presentation engages a discussion of black spirituality vis-à-vis the black church and riffs on church revivals so common among southern black evangelicals, while also engaging a discussion of “camp” performance beyond a genealogy of white queerness.

**E. Patrick Johnson**

Dean of the School of Communication and Annenberg University professor at Northwestern University

***Another Way of Saying ‘I’***

This presentation leans on the film *Sergio e Simone* (2007-2014), contrasting two identities of the same person: the transvestite Simone, who worships her Orishas in a public fountain in Salvador, and Sergio, the evangelist preacher she becomes after going through a near-death experience.

**Virginia De Medeiros**

Visual artist, adapts documentary images for subjective and conceptual purposes, allowing for a revision of ways to read and represent reality and alterity

***We Don’t Need Another Hero: The Counter-Evidence of the Body Print***

Based on the wider circle of black arts in L.A., this talk will explore the possibility of considering the body print as counter-evidence.

**Tavia Nyong’o**

Chair and professor of Theater and Performance studies, professor of American studies, and professor of African-American studies at Yale University

***Wild Patience Brought Us Here: The Lesbian Body as a Dispositif for Excavating and Inventing Memory***

A discussion on memory, body, and sensation based on the works of filmmakers and visual artists like Barbara Hammer and Cheryl Dunye.

**Érica Sarmet**

Director, screenwriter, and researcher of cinema and audiovisual

Mediation

**Leandro Muniz**

curatorial assistant, MASP

Av. Paulista, 1578

masp.org.br

MUSEU DE ARTE  
DE SÃO PAULO  
ASSIS CHATEAUBRIAND

**MASP**

Patrocínio



Realização

