

Ministério do Turismo, Aché, Instituto Votorantim,
Leroy Merlin, Livelu e Ultra apresentam

MASP
seminários
ONLINE

Histórias da
diversidade

CICLO 2024

HISTÓRIAS DA DIVERSIDADE

Este é o primeiro de uma série de seminários que antecipa o programa do MASP dedicado ao eixo *Histórias da diversidade* durante todo o ano de 2024. O programa vem incrementar a missão do MASP, um museu diverso, inclusivo e plural, no estabelecimento de diálogos críticos e criativos entre o passado e o presente por meio das artes visuais.

Em português, "diversidade" é um termo que vem intrinsecamente associado com identidades *queer* e diversidades de gênero, e a noção de histórias – diferente da História – é mais aberta, multívoca, inacabada e não totalizante, abrangendo não apenas relatos históricos, como também histórias pessoais, contos e narrativas ficcionais. Com dois dias de duração, o seminário trata de temas como ativismo *queer/trans*, uma esfera pública reimaginada e movimentos sociais LGBTQIA+, tudo isso em conexão com a cultura visual e com as práticas artísticas.

ORGANIZAÇÃO

Adriano Pedrosa
diretor artístico, MASP

André Mesquita
curador, MASP

Guilherme Giufrida
curador assistente, MASP

Julia Bryan-Wilson
curadora adjunta de arte moderna e contemporânea, MASP

TRANSMISSÃO AO VIVO

O seminário terá transmissão online e gratuita através do perfil do MASP no YouTube, com tradução em libras.

CERTIFICADO

Para receber o certificado de participação, é necessário realizar um cadastro por meio de um link que será fornecido durante o seminário.

Os certificados só serão enviados para o e-mail cadastrado dos que assistirem aos dois dias de seminário.

QUEER HISTORIES

Histórias da Diversidade/Queer Histories is the first of a series of seminars organized in anticipation of an upcoming yearlong program at MASP dedicated to the theme in 2024. It builds on the mission of MASP, a diverse, inclusive, and plural museum, which is to establish critical and creative dialogues between the past and the present through the visual arts.

In Brazilian Portuguese, "diversidade" is closely associated with queer identities and gender diversities, and the notion of histórias – in contrast to the English word "history" – is more open, multivocal, unfinished, and non-totalizing, encompassing not only historical reports but also personal stories, tales, and fictional narratives. The two-day discussion seminar encompasses themes such as queer/trans activism, a reimagined public sphere, and LGBTQIA+ social movements, all in connection to visual cultures and artistic practices.

ORGANIZATION

Adriano Pedrosa
artistic director, MASP

André Mesquita
curator, MASP

Guilherme Giufrida
assistant curator, MASP

Julia Bryan-Wilson
adjunct curator for modern and contemporary art, MASP

LIVE TRANSMISSION

The seminar will be broadcast online and for free through MASP's profile on YouTube, with simultaneous translation in the Brazilian sign language.

CERTIFICATE

In order to obtain a certificate of participation, please register in the link made available during the seminar. Certificates will only be issued for the registered e-mail address of those who attend both days of the seminar.

SEGUNDA 28.6.2021

11H - 11H10

introdução

Adriano Pedrosa

diretor artístico, MASP

Julia Bryan-Wilson

curadora adjunta de arte moderna e contemporânea, MASP

11H10 - 12H40

Anarquivos e arquivos como contranarrativas

Apresentação centrada na experiência com o *Anarchivo Sida* [Anarquivo Aids], projeto conduzido por Nancy Garín Guzmán junto de Linda Valdés e Aimar Arriola.

Nancy Garín Guzmán

Jornalista independente, pesquisadora de arte e curadora

Revisitando Axis Mundo

A apresentação revisita a exposição *Axis Mundo: Queer Networks in Chicano L.A.* [Axis Mundo: redes queer na Los Angeles chicana], que foi inaugurada em Los Angeles em 2017 e itinerou até 2020 pelos Estados Unidos.

C. Ondine Chavoya

Professor de história da arte e estudos latines no Williams College em Williamstown, Massachusetts

Cheies de poder porque somos diferentes

Jeffrey Gibson discutirá e compartilhará exemplos de suas obras e de trabalhos de alguns outros criadores indígenas, permitindo a sobrevivência de tradições ancestrais.

Jeffrey Gibson

Artista interdisciplinar, vive em Hudson, Nova York

Mediação

Guilherme Giufrida

curador assistente, MASP

14H - 16H

Sexo e desilusão: linguagens expressivas da negatividade queer no pós-ditadura na Argentina

A apresentação abordará uma nova matriz de ação política alternativa, protagonizada pelo trabalho interseccional de feministas incômodas, dissidentes sexuais, entre outres, enfurecidos com a hipocrisia do poder político.

Nicolás Cuello

Professor e bacharel em História da Arte pela Universidad Nacional de La Plata

Os quartos dos fundos da história

Carlos Motta irá explorar narrativas alternativas relacionadas a comunidades marginalizadas no contexto de histórias sociais, com foco em políticas de gênero e sexualidade.

Carlos Motta

Professor associado de práticas interdisciplinares no departamento de Belas Artes do Pratt Institute

O queer e o viral

Na palestra, Chen examinará a política cultural sexual de contágio, a começar por considerações de tipos de diversidade que se vinculam a diferentes vírus, e a historicização de formas de ódio contra asiáticos relacionadas à COVID-19 nos EUA e em outros locais diaspóricos.

Mel Y. Chen

Professora associada de estudos femininos e de gênero, e diretora do Centro de estudos de cultura sexual na University of California, Berkeley

Arte e cruzada sexogenérica: notas sobre o que a arte faz em tempos de repressão

Nesta fala, Vitor Grunvald propõe pensar o que a arte faz em/para regimes que possuem um viés autoritário, tendo como foco o Brasil contemporâneo e a arte que trabalha com questões relacionadas a gênero e sexualidade.

Vitor Grunvald

Professore do Departamento de Antropologia da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

Mediação

Isabella Rjeille

curadora, MASP

MONDAY 6.28

11AM – 11:10AM

introduction

Adriano Pedrosa

artistic director, MASP

Julia Bryan-Wilson

adjunct curator for modern and contemporary art, MASP

11:10AM - 12:40PM

Anarchives and Archives as Counternarrativess

The presentation is centered in works of artistic research, especially the experience around the *Anarchivo Sida* [Aids Anarchive], a project conducted by Nancy Garín Guzmán, Linda Valdés and Aimar Arriola.

Nancy Garín Guzmán

Independent journalist, art researcher, and curator

Revisitando Axis Mundo

This presentation revisits the exhibition *Axis Mundo: Queer Networks in Chicano L.A.* that premiered in Los Angeles in 2017 and traveled to six additional cities in the United States through 2020.

C. Ondine Chavoya

Professor of Art History and Latinx Studies at the Williams College in Williamstown, Massachusetts

Power Full Because We Are Different

Jeffrey Gibson will discuss and share examples of their own artworks, and some of Indigenous makers that enable the survival of tribal traditions.

Jeffrey Gibson

Interdisciplinary artist based in Hudson, New York

Mediation

Guilherme Giufrida

assistant curator, MASP

2PM - 4PM

Sex and Delusion: Expressive Languages of Queer Negativity in the Post-Dictatorship Argentina

This presentation will discuss a new matrix of alternative political action that came up, headed by the intersectional work of uneasy feminists, sexual dissidents and other groups infuriated with the hypocrisy of the political power.

Nicolás Cuello

Professor and graduated in Art History from Universidad Nacional de La Plata

History's Back Rooms

Carlos Motta will explore alternative narratives regarding marginalized communities in the context of social histories, focusing on politics of gender and sexuality.

Carlos Motta

Associate Professor of Interdisciplinary Practice at Pratt Institute's Fine Arts Department

The Queer and the Viral

In this talk, Chen will examine the sexual cultural politics of contagion, beginning with considerations of kinds of queerness that attach to viruses and historicize the forms of anti-Asian hate linked to COVID-19 in the US and other diasporic loci.

Mel Y. Chen

Associate Professor of Gender and Women's Studies and Director for the Center for the Study of Sexual Culture at University of California, Berkeley

Art and Sex-Gender Crusade: Notes on What Art Does in Times of Repression

The presentation addresses what art does in/for regimes of authoritarian bias in the regulation of art-related practices, focusing on the contemporary Brazilian context and on art forms dealing with gender and sexuality issues.

Vitor Grunvald

Professor of the Anthropology Department of Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

Mediation

Isabella Rjeille

curator, MASP

TERÇA 29.6

11H - 12H40

Entre traçados, chamamentos e caminhos: escritas trans reconfigurando o visível

Uma apresentação sobre formas expressivas artístico-políticas que buscam reimaginar realidades em potência e enquadramentos que lhes deem sentido a partir da escavação de histórias silenciadas.

Luiza Ferreira Lima

Doutoranda em antropologia social da USP

Negritude e respiração no vídeo digital My Dreams, My Work Must Wait Till

After Hell (2011) do duo Girl
Uma leitura aprofundada de *My Dreams, My Work Must Wait Till After Hell* [Meus sonhos, meu trabalho devem esperar até depois do inferno], um vídeo digital de 2011 feito pelo duo Girl (Simone Leigh e Chitra Ganesh).

Olivia K. Young

Acadêmica interdisciplinar de estudos da diáspora africana

Eu não sou uma personagem – diário coletivo de uma artista

A performer Luiza Bruna falará pelo MEXA, apresentando sua história pessoal e a trajetória do grupo.

Grupo Mexa, Luiza Bruna

Grupo formado por pessoas em situação de vulnerabilidade, de rua e membros da comunidade LGBTQIA+. Luiza Bruna do N. Souza é *performer* e escritora

Mediação

David Ribeiro

assistente curatorial de mediação e programas públicos, MASP

14H - 16H

Revival Camp: raça, gênero e performance na igreja negra

Esta apresentação se presta à discussão da espiritualidade negra em relação à igreja negra e faz coro aos *revivals* religiosos tão comuns entre evangélicos negros do sul dos EUA, além de iniciar uma discussão sobre a performance *camp* para além de uma genealogia da diversidade branca.

E. Patrick Johnson

Reitor da Escola de Comunicação e professor universitário Annenberg na Northwestern University

Outra forma de dizer "eu"

Esta apresentação parte do filme *Sergio e Simone* (2007-2014), que contrapõe duas identidades da mesma pessoa: a travesti Simone, que cultua seus Orixás em uma fonte pública de Salvador, e Sergio, o pregador evangélico em que Simone se torna após uma experiência de quase morte.

Virginia De Medeiros

Artista visual, adapta imagens documentais para usos subjetivos e conceituais, propiciando a revisão dos modos de leitura e representação da realidade e da alteridade

Nós não precisamos de outro herói: a contraprova da impressão corporal

Com base nas artes negras em Los Angeles, a fala de Nyong'o explora a possibilidade de considerar a impressão corporal como uma contraprova.

Tavia Nyong'o

Cátedra e professor de estudos de teatro e performance, professor de estudos americanos e de estudos afro-americanos na Yale University

Uma paciência selvagem nos trouxe até aqui: o corpo lésbico como dispositivo de escavação e invenção da memória

Apresentação sobre memória, corpo e sensação a partir do trabalho de cineastas e artistas visuais como Barbara Hammer e Cheryl Dunye.

Érica Sarmet

Diretora, roteirista e pesquisadora de cinema e audiovisual

Mediação

Leandro Muniz

assistente curatorial, MASP

TUESDAY 6.29.2021

11:10AM - 12:40PM

In Between Outlines, Calls, and Paths: Trans Writings Reconfiguring the Visible

This is a presentation around expressive artistic-politic forms, seeking to reimagine potential realities and framings that might give them sense through the excavation of silenced histories.

Luiza Ferreira Lima

PhD candidate in Social Anthropology post-grad program at USP

Blackness and Breath in the Digital Video My Dreams, My Work Must Wait Till After Hell (2011) by the duo Girl

In this presentation, Young will perform a close reading of the digital video *My Dreams, My Work Must Wait Till After Hell* (2011), by the duo Girl (Simone Leigh and Chitra Ganesh).

Olivia K. Young

Interdisciplinary scholar of African diaspora studies

I Am Not a Character – The Collective Journal of an Artist

Luiza Bruna will speak for MEXA. From the personal history of Luiza, MEXA discusses its own trajectory.

Grupo Mexa, Luiza Bruna

MEXA is a group composed of people in vulnerability, living on the streets, and members of the LBTTQIA+ community. Luiza Bruna do N. Souza is a performer and writer

Mediation

David Ribeiro

curatorial assistant of mediation and public programs, MASP

2PM - 4PM

Camp Revival: Race, Gender, and Performance in the Black Church

This presentation engages a discussion of black spirituality vis-à-vis the black church and riffs on church revivals so common among southern black evangelicals, while also engaging a discussion of “camp” performance beyond a genealogy of white queerness.

E. Patrick Johnson

Dean of the School of Communication and Annenberg University professor at Northwestern University

Another Way of Saying ‘I’

This presentation leans on the film *Sergio e Simone* (2007-2014), contrasting two identities of the same person: the transvestite Simone, who worships her Orishas in a public fountain in Salvador, and Sergio, the evangelist preacher she becomes after going through a near-death experience.

Virginia De Medeiros

Visual artist, adapts documentary images for subjective and conceptual purposes, allowing for a revision of ways to read and represent reality and alterity

We Don’t Need Another Hero: The Counter-Evidence of the Body Print

Based on the wider circle of black arts in L.A., this talk will explore the possibility of considering the body print as counter-evidence.

Tavia Nyong’o

Chair and professor of Theater and Performance studies, professor of American studies, and professor of African-American studies at Yale University

Wild Patience Brought Us Here: The Lesbian Body as a Dispositif for Excavating and Inventing Memory

A discussion on memory, body, and sensation based on the works of filmmakers and visual artists like Barbara Hammer and Cheryl Dunye.

Érica Sarmet

Director, screenwriter, and researcher of cinema and audiovisual

Mediation

Leandro Muniz

curatorial assistant, MASP

Av. Paulista, 1578

masp.org.br

MUSEU DE ARTE
DE SÃO PAULO
ASSIS CHATEAUBRIAND

MASP

Patrocínio



Realização

